

HUNABKÚ

Alors qu'il commence à parcourir les premiers sentiers de l'adolescence, Lucas, un garçon de treize ans, doit partir de la maison qu'il habitait à Buenos Aires, pour déménager avec ses parents, Federico et Mabel, à la mystérieuse Patagonie argentine. Séduits par une opportunité de travail prometteuse, la famille cherche à s'établir au milieu des paysages gelés et dépouillés du Sud. Mais Lucas découvre rapidement la majesté du Glacier, et depuis lors il commence à parcourir le gel passionnément, à la recherche de réponses à ses énigmes multiples. Lucas perçoit quelque chose qui gît au-dessous du Glacier, quelque chose qu'il ne peut pas traduire en langage. Une vibration. Un secret.

Ses parents ne sont pas capables de l'écouter. Obéissant aveuglement aux mandats de ses ambitions matérialistes, Federico fait détruire les paysages naturels par des machines pour bâtir un centre touristique. Mabel n'arrive pas à trouver le sommeil pendant la nuit, et dans la journée, à peine éveillée, elle reste isolée dans la maison, essayant de combattre la pesanteur de la rêverie. Bientôt, ce qui n'était au début qu'une aventure séduisante liée à la promesse fantasmagique de l'ascension sociale, devient un labyrinthe aux directions infinies.

Cependant, la voix chaleureuse de l'anthropologue Nicolas, un homme de sciences farouche et solitaire, installé dans le Sud depuis plusieurs années, peut aider Lucas à retrouver son chemin. Il pourra même peut-être aider toute la famille, révélant que derrière tant de mystères et de secrets réside une vérité simple que beaucoup de personnes ont choisi d'oublier.

Une réflexion agile et moderne sur l'homme de la classe moyenne, éloigné de soi-même et piégé dans un cercle vicieux d'ambitions de consommation. Une expérience aux images captivantes et inoubliables, qui nous rappelle les conséquences tragiques de l'oubli et les outils pour retrouver les forces les plus puissantes dans notre propre essence.